

**El Gobierno del Estado
a través de la Universidad de las Artes de Yucatán
convoca a las personas interesadas en ingresar a las licenciaturas en
Artes Musicales, Artes Visuales, Cine, Danza contemporánea, Docencia de la Danza Clásica y Teatro
a participar en el proceso de selección correspondiente
al ciclo escolar 2024-2025**

Reunión informativa **jueves 29 de febrero, 17:00 horas** será por la plataforma Zoom, cada licenciatura tendrá su propia reunión. Para acceder a la de su interés, favor de solicitar el enlace al WhatsApp: 9999301490 a partir del miércoles 28 de febrero.

Las dudas específicas no resueltas en la reunión vía Zoom se responderán a través de los siguientes correos electrónicos:

Artes Musicales

artemusicales@unay.edu.mx

Artes Visuales

artesvisuales@unay.edu.mx

Cine

cine@unay.edu.mx

Danza contemporánea y Docencia de la Danza Clásica

danza@unay.edu.mx

Teatro

teatro@unay.edu.mx

Fechas de registro para el proceso de selección: del martes 19 al jueves 21 de marzo

Para participar en el proceso de selección las personas aspirantes deberán:

1. Crear una cuenta de correo electrónico Gmail, misma que deberá estar en minúsculas y conformada de la siguiente manera:

Ejemplo: fsosaherrero.av2024@gmail.com

f	sosaherrero	.	av	2024
Inicial del primer nombre	Apellidos paterno y materno	Símbolo: punto	Indicador de licenciatura am: Artes Musicales av: Artes Visuales t: Teatro dc: Danza Contemporánea ddc: Docencia de la Danza Clásica c: Cine	Año de participación

Para facilitar la comunicación institucional y el envío de avisos. En caso de admisión, deberán conservar dicha cuenta de correo durante la realización de sus estudios.

2. Hacer el pago correspondiente por concepto de proceso de selección \$660.00 (seiscientos sesenta pesos 00/100 MN.) a nombre de la Universidad de las Artes de Yucatán en cualquier sucursal del banco HSBC, al número de cuenta 4027 6697 61. Una vez realizado el pago no habrá devolución por motivo alguno.
 - En caso de transferencia electrónica, es necesario generar el comprobante SPEI. No se aceptan capturas de pantalla. Se requiere el documento en .pdf.
Puede consultar la siguiente guía que explica los procedimientos para descargar el comprobante SPEI:
https://drive.google.com/file/d/1lO_AqfS8SE4VNYsSEVnYqW1BCTkXZzKl/view?usp=drive_link

En caso de que el pago se haya realizado directamente en la ventanilla bancaria (HSBC), es importante que en la imagen capturada se vean claramente la fecha, folio, importe y número de cuenta de la UNAY.

3. Elige el enlace según la licenciatura que deseas ingresar. Solo puedes registrarte en una licenciatura.
Licenciatura en Artes Musicales: <https://forms.gle/gduHvE4PmhKgp2977>
Licenciatura en Artes Visuales: <https://forms.gle/Y2puMX7HVQwEbhGx9>
Licenciatura en Cine: <https://forms.gle/kfeFt51zbhgo4XcQ9>
Licenciatura en Danza Contemporánea: <https://forms.gle/ZefqbCYRHdxCFR776>
Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica: <https://forms.gle/6HFZdzLvaFnavqnAA>
Licenciatura en Teatro: <https://forms.gle/u8u3grwyGmbjEFCR8>

Reúne previo a este registro la siguiente información:

- Imagen del voucher o el documento CEP/SPEI (comprobante electrónico de pago). Este comprobante deberá ser legible.
 - Acta de nacimiento.
 - Certificado de estudios de bachillerato.
 - Para las y los egresados de preparatorias particulares, es necesario tramitar la legalización del documento en su estado de procedencia.
 - Las y los estudiantes de 6° semestre de bachillerato proporcionarán tanto constancia de estudios como historial académico.
 - El estudiantado proveniente de Preparatoria Abierta presentará el certificado en original y copia, o un comprobante que demuestre que el trámite está en curso.
 - Quienes hayan presentado el examen CENEVAL para la acreditación del bachillerato por medio del Acuerdo 286 podrán participar si demuestran la acreditación o entregan el comprobante, avalando que está en proceso la entrega del documento.
 - EN CASO DE NO CONTAR CON EL CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO, PODRÁN DESCARGAR LA CARTA COMPROMISO PARA ENTREGAR CERTIFICADO DE ESTUDIOS DE BACHILLERATO en el enlace https://www.unay.edu.mx/wp-content/uploads/unay_carta_compromiso.pdf que deberán llenar y enviar debidamente firmada.
 - Comprobante domiciliario (luz o agua) reciente (máximo 60 días de haber sido expedido).
 - Clave Única de Registro de Población (CURP).
 - Identificación oficial: credencial para votar vigente, expedida por el Instituto Nacional Electoral (INE) o pasaporte vigente. En caso de las y los extranjeros, documento migratorio de No Inmigrante (DRP). En caso de ser menores de edad, presentar una identificación de la escuela de procedencia.
 - Documento que demuestre el número de afiliación al Seguro Social o ISSSTE (carnet, hoja de afiliación, credencial o último comprobante de ingresos de los padres en donde aparezca el número de afiliación), en caso de contar con esta prestación. Si no es así, generar el número de seguridad social siguiendo las indicaciones que se indican en el siguiente enlace: <https://www.imss.gob.mx/> y adjuntar el comprobante electrónico del mismo.
4. La Coordinación Académica de cada licenciatura se comunicará al correo con el que se realizó el registro en máximo dos días hábiles.
5. En caso de no cumplir con la entrega de alguno de los documentos solicitados, no podrán continuar con el proceso de selección.

Pruebas de selección

Las personas aspirantes presentarán las pruebas de selección a distancia y/o presencial, de acuerdo con los lineamientos que emita la licenciatura elegida, en las fechas y horarios establecidos, sin excepción. Para ir a la información dar clic en el hipervínculo: Artes Musicales ([AM](#)), Artes Visuales ([AV](#)), Cine ([C](#)), Docencia de la Danza Clásica ([DDC](#)), Danza Contemporánea ([DC](#)) y Teatro ([T](#)).

Todos los horarios mencionados en la presente convocatoria hacen referencia al tiempo de Mérida, Yucatán.

Publicación de resultados finales: viernes 7 de junio

La lista de folios de las personas aspirantes admitidas se publicará en el sitio oficial de la UNAY:

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Las personas admitidas recibirán vía correo electrónico la información correspondiente para concluir su proceso de inscripción a la licenciatura.

Inscripciones: martes 23 y miércoles 24 de julio

Para el proceso de inscripción se deberá cubrir con los siguientes requerimientos:

1. La entrega de documentos se realizará de manera presencial los días martes 23 de julio de 9:00 a 15:00 horas y miércoles 24 de julio de 9:00 a 12:00 horas el salón 8 del área de Música en la Antigua Estación de Ferrocarriles.

Las personas admitidas deberán traer en original los siguientes documentos:

- Certificado de bachillerato.
- Acta de nacimiento.

En copia legible deberán entregar

- Comprobante reciente de domicilio de (luz o agua, con un máximo de 60 días de haber sido expedido).
- CURP.
- Identificación oficial (INE; pasaporte o documento migratorio en caso de las y los extranjeros; en caso de ser menor de edad podrá descargar LA CARTA RESPONSIVA en el enlace: https://www.unay.edu.mx/wp-content/uploads/UNAY_CARTA_RESPONSIVA_SE.pdf deberán llenar y entregar debidamente firmado.
- Documento que acredite su número de afiliación al Seguro Social.
- Comprobante de pago de inscripción con el folio oficial.

En caso de no contar con algún documento, deberán traer la carta compromiso debidamente firmada en los términos del Artículo 6° del Reglamento de Estudiantes de la Universidad de las Artes de Yucatán.

2. Cubrir con los pagos correspondientes:

Costo de inscripción
\$820.00

Costos colegiatura

Licenciatura en Artes Musicales Opción Productor	\$1,520.00 (mil quinientos veinte pesos 00/100 MN.)
Licenciatura en Artes Musicales. Opción Cantante, Compositor, Guitarrista, Instrumentista y Pianista.	\$760.00 (setecientos sesenta pesos 00/100 MN.)
Licenciatura en Artes Visuales	
Licenciatura en Danza Contemporánea	
Licenciatura en Docencia de la Danza Clásica:	
Licenciatura en Teatro	\$1,520.00 (mil quinientos veinte pesos 00/100 MN.)
Licenciatura en Cine	

Costo seguro contra accidentes escolares semestral \$200.00

Curso de inducción: miércoles 24, jueves 25 y viernes 26 de julio

Inicio de clases: lunes 29 de julio

LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

Opciones:

- Cantante (clásico y popular)
- Guitarrista (clásico y popular)
- Pianista (clásico y popular)
- Instrumentista (clásico y popular): flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo, bajo eléctrico y batería)
- Compositor
- Productor

Perfil de ingreso

Personas con estudios en música a nivel taller o propedéutico con una duración no menor a 2 años demostrables.

Opción: cantante, guitarrista, pianista, instrumentista, o compositor	Opción: productor
Conocimientos sobre: • Estudios formales o informales que incluyan aspectos técnicos, teóricos y expresivos. • Estudios de música (solfeo, teoría musical e historia de la música). Habilidades para: • Poseer buen oído y capacidad de lectura musical. • Ejecutar las obras estipuladas en la convocatoria. • La docencia, investigación y difusión de la cultura musical. • Concentración y constancia en el trabajo. Actitudes: • Interés y gusto por el estudio de las Artes Musicales. • Tener constancia y disciplina en el estudio. • Disposición para el trabajo académico, en forma cooperativa y participativa, dentro y fuera del aula de clases. • Capacidad para el trabajo individual y colectivo. • Tener sentido ético y creativo. • Iniciativa y competencia en el desempeño escolar.	Conocimientos sobre: • Teoría y lenguaje musical. • Conceptos y principios básicos sobre la relación tecnología y música en la actualidad. • Algún software musical. Habilidades para: • Discriminar auditivamente los elementos musicales (alturas, ritmo, medio sonoro, texturas) a partir de audiciones de diversas épocas y estilos. • Distinguir auditivamente propiedades y cualidades del sonido (altura, intensidad y timbre). • Concentración y constancia en el trabajo. • Solucionar problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que se quieren lograr. Actitudes: • Interés y gusto por el estudio de las Artes Musicales. • Tener constancia y disciplina en el estudio. • Disposición para el trabajo académico, en forma cooperativa y participativa, dentro y fuera del aula de clases. • Capacidad para el trabajo individual y colectivo. • Tener sentido ético y creativo. • Iniciativa y competencia en el desempeño escolar. • Interesarse en el arte musical sin prejuicios ni límites de géneros, épocas y estilos. • Sustentar una postura personal crítica y reflexiva sobre temas de interés y relevancia general y en especial tener capacidad para trabajar en grupo con rasgos de liderazgo.

Requisito general

Todas las personas aspirantes deben enviar un comprobante de estudios musicales que acredite al menos dos años de estudios musicales formales en instituciones musicales reconocidas de nivel medio o Técnico Superior. El documento probatorio debe ser una constancia de estudios musicales, boleta de calificación o expediente académico (de programas de nivel técnico superior, propedéuticos universitarios).

El documento debe ser enviado en formato .pdf a la dirección yohualli.rosas@unay.edu.mx con fecha límite 15 de marzo de 2024.

PRIMERA ETAPA

Licenciatura en Artes Musicales. Opciones Cantante, Guitarrista, Pianista o Instrumentista:

Se llevarán a cabo audiciones de manera presencial durante la cuarta semana de abril, del lunes 22 al viernes 26. Más información sobre las fechas particulares para cada instrumento en la reunión informativa.

Sólo se brindará la posibilidad de presentar la audición por video para casos de personas que viven en el extranjero, mismas que consultarán previamente a la coordinación académica del programa correspondiente a través de correo electrónico yohualli.rosas@unay.edu.mx con fecha límite el viernes 22 de marzo. Consultar la lista de repertorio en el apartado de anexos según la opción profesional elegida (anexo [ver](#)).

El programa de Artes Musicales ofrece dos enfoques de formación académica, música clásica y música popular. Ambos enfoques reciben educación especializada en su instrumento y diversas herramientas complementarias para su quehacer profesional.

Licenciatura Artes Musicales. Opción Compositor:

Se realizará la entrega electrónica de un portafolio de composiciones durante la cuarta semana de abril, del lunes 22 al viernes 26, hasta las 23:59 horas. La persona aspirante deberá enviar al correo electrónico yohualli.rosas@unay.edu.mx una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. Tres composiciones musicales escritas a mano o con un programa de cómputo, cuidadosamente presentadas en formato .pdf.
2. El audio de tres composiciones musicales en formato .wav o .mp3.

Criterios de evaluación:

- Limpieza de las partituras.
- Ortografía musical, creatividad, instrumentación.
- Conocimiento de lenguajes musicales, dependiendo de la obra.
- Conocimiento de sus propias obras, teórica y auditivamente.

Licenciatura Artes Musicales. Opción Productor:

Se realizará la entrega electrónica de un portafolio de trabajo durante la cuarta semana de abril, del lunes 22 al viernes 26, hasta las 23:59 horas. La persona aspirante deberá enviar al correo electrónico yohualli.rosas@unay.edu.mx una carpeta comprimida que incluya el siguiente contenido:

1. El audio de tres producciones musicales en formato .wav o .mp3.
2. Un documento que describa los procesos realizados en las tres producciones musicales y que contenga las siguientes condiciones:
 - Cuatro cuartillas como máximo.
 - Tipografía Arial a 12 puntos, Espaciado a 1.5.
 - Formato que incluya: nombre de cada producción musical, contextualizar sobre el estilo y forma musical, proceso de grabación, recursos digitales utilizados para la edición, mezcla y masterización.

Criterios de evaluación:

- Ortografía y desarrollo del documento.
- Calidad sonora de las producciones.
- Conocimiento de estilos y formas musicales,
- Conocimientos básicos de edición y producción musical.

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Solo las personas aspirantes que aprueben esta etapa podrán continuar el proceso de selección.

SEGUNDA ETAPA

Las pruebas para esta etapa se realizarán de manera presencial en las instalaciones de Artes Musicales de la UNAY. A continuación, se presentan las fechas para cada prueba:

- 1) Miércoles 22 de mayo.
10:00 horas: Diagnóstico individual de lectura y entonación musical.
- 2) Jueves 23 de mayo.
8:00 horas: Cuestionarios de teoría, cultura y apreciación musicales (enfoque clásico).
Redacción de ensayo (enfoque popular).
10:00 horas: Examen teórico-auditivo.
- 3) Viernes 24 de mayo.
Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección, horarios a asignar el miércoles 22 de mayo.

NOTA:

Para el ingreso a la licenciatura las personas aspirantes que hayan concluido satisfactoriamente el Ciclo Propedéutico Avanzado del Programa de Formación Musical José Jacinto Cuevas (PROFOMUS) de la UNAY se encuentran exentas de la segunda etapa. Después de aprobar la primera etapa entregarán la carta de estudios satisfactorios emitida por la Coordinación Académica correspondiente y carta de no adeudo.

Se puede consultar la guía de cada prueba al final de este documento (anexo [ver](#)).

Se seleccionarán hasta 40 personas que cumplan con el perfil esperado y obtengan las mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información al correo: artesmusicales@unay.edu.mx

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Perfil de ingreso

Conocimientos

- Contar con facultades para desarrollar proyectos visuales.
- Contar con capacidades formales en la expresión plástica y del análisis de expresiones artísticas visuales.
- Capacidad de soluciones múltiples a un mismo planteamiento estético.
- Sensibilidad en el uso de los materiales, en la percepción y representación de la forma.

Habilidades

- Demostrar haber aplicado aptitud para intervenir y configurar espacios artísticos.
- Demostrar tener destreza en las prácticas básicas de las artes visuales.

Actitudes

- Mostrar un espíritu de integración y apoyo social dirigido a espacios comunitarios y de interacción cultural.
- Carácter propositivo y transformador, a partir del reconocimiento de las problemáticas socioculturales y artísticas.

Primera etapa

Viernes 22 de marzo: videoconferencia

A las 11:00 horas se realizará una videoconferencia para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas. Las personas aspirantes que formen parte del proceso recibirán la información específica oportunamente, vía correo electrónico creado para este proceso.

Del lunes 8 al miércoles 17 de abril: envío de carta de motivos y portafolio de trabajo, en formato digital.

Subir al siguiente formulario: <https://forms.gle/DicaXHHsT5dprJk7> :

1. Carta de motivos que describa las intenciones por las que desea estudiar la licenciatura en Artes Visuales en la UNAY.
2. Deberá tener como mínimo 400 palabras y como máximo 650
3. Deberá ser en formato .docx
4. Realizar una presentación que describa mínimo 20 obras originales de producción individual de la persona aspirante en los siguientes formatos: .pptx o .pdf.
 - a. Si desea subir un video, es necesario que dentro de la presentación comparta los enlaces para ser consultados en una plataforma digital (youtube, tiktok, dirección de drive, etc.)
 - b. Prestar especial cuidado a las fotografías de las obras para que sean de buena calidad y resolución.
 - c. Se debe cuidar la calidad de envío y cada obra debe contener la información básica (título, técnica, año de realización y dimensiones).

Nota:

3. No es necesario ser artista profesional para hacer un portafolio de arte.
4. Se espera recibir el portafolio de trabajos artísticos de una persona aspirante a profesionalizarse en el arte.
5. No se aceptan envíos parciales o divididos en varios envíos.
6. Si algún aspirante no envía el número completo de trabajos o la carta de motivos en el tiempo estipulado se dará por entendido que no desea continuar con el proceso de selección y no se le permitirá continuar.
7. La información de los portafolios de todos los aspirantes será borrada de nuestros archivos al día siguiente de la publicación de los resultados.

Martes 23 de abril: ejercicios de conocimientos generales y arte

1. Se realizarán de 16:00 a 18:00 horas mediante una plataforma digital.
2. Se trata de una serie de ejercicios con los que se evaluarán los conocimientos de:
 - a. Cultura general
 - b. Español
 - c. Razonamiento lógico matemático
 - d. Historia del arte

3. Incluye preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de guía de estudio.
4. En una parte del ejercicio la persona aspirante deberá relacionar una serie de imágenes de arte con la información complementaria que se le proporcionará (autor, título, movimiento artístico, técnica).
5. Requisitos:
 - a. Tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.
 - b. Ingresar con el correo electrónico creado para el proceso de selección.
 - c. Cada ejercicio tiene un tiempo máximo para ser completado, de no enviar a tiempo cada ejercicio, el puntaje será "0" (cero).

Viernes 26 de abril: ejercicios de dibujo

1. Se llevarán a cabo de 16:00 a 17:30 horas en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAY.
2. Consisten en una serie de dibujos mediante ejercicios guiados, utilizando diversos materiales.
3. Requisitos:
 - a. Lápiz, borrador, bolígrafo o carboncillos, papel bond o cualquier papel para dibujar de tamaño doble carta o más grande.
 - b. No proporcionaremos materiales.

Sábado 27 de abril: entrevistas individuales.

1. Las citas previamente confirmadas con las personas aspirantes por parte del área se realizarán a partir de las 8:30 horas en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAY Antigua Estación de Ferrocarriles,
2. La entrevista tendrá una duración máxima de 20 minutos por aspirante.

Nota: en caso de vivir fuera de Mérida y tener dificultades para trasladarse, se puede solicitar la realización de la primera etapa del proceso de selección a distancia. Sin embargo, es recomendable hacer lo posible para realizar el proceso de forma presencial.

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Aquellas personas aspirantes que continúen con el proceso, recibirán un correo donde se les compartirán las indicaciones sobre cómo continuará el mismo. Serán seleccionadas para pasar a la segunda etapa las 65 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.

Segunda etapa

Ejercicios asociados a las destrezas emocionales y argumentativas, así como al pensamiento crítico. Las personas aspirantes que pasen a esta etapa realizarán dos ejercicios, uno de preguntas y respuestas de formato individual y un conversatorio. Para tal efecto se les dividirá en dos grupos: uno realizará el ejercicio de preguntas y respuestas un día y el conversatorio al día siguiente, mientras que el otro grupo hará lo mismo pero en secuencia inversa.

Viernes 17 de mayo

GRUPO 1

1. **Ejercicio 1:** Preguntas y respuestas individuales.
 - a. Se realizarán de forma presencial en un horario por designar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAY.
 - b. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante.
 - c. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

GRUPO 2

2. **Ejercicio 2:** Conversatorio grupal.
 - a. Se realizarán conversatorios en un horario por definir en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales siendo moderado por un o unos docentes asignados para tal caso.
 - b. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo.

- c. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Sábado 18 de mayo

GRUPO 2

1. **Ejercicio 1:** Preguntas y respuestas individuales.
 - a. Se realizarán de forma presencial en un horario por designar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales de la UNAY.
 - b. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante.
 - c. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

GRUPO 1

2. **Ejercicio 2:** Conversatorio grupal.
 - a. Se realizarán conversatorios en un horario por determinar, en las instalaciones de la licenciatura en Artes Visuales siendo moderado por un o unos docentes asignados para tal caso.
 - b. Dicho conversatorio consistirá en un ejercicio grupal de diálogo.
 - c. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Notas:

1. Si la persona aspirante tiene alguna situación personal que le impida poder realizar cualquiera de los ejercicios de evaluación, debe avisar de inmediato vía correo electrónico a artesvisuales@unay.edu.mx
2. Es necesario realizar todos los ejercicios y cumplir con todos los requisitos. Quien entregue incompleto o falte a cualquiera de ellos, automáticamente pierde su oportunidad de ingresar.
3. Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en las artes visuales con un enfoque contemporáneo (no tradicional).
4. Serán seleccionadas las 50 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.
5. Las personas que resulten seleccionadas, posteriormente presentarán una evaluación para determinar su nivel de dominio del idioma inglés. Si ya cuentan con certificación Cambridge nivel C1 pueden exentar la materia mostrando a la Coordinación Académica el documento que lo acredite. Más información al correo artesvisuales@unay.edu.mx

LICENCIATURA EN CINE

Perfil de ingreso

Conocimientos

- Cultura general y arte contemporáneo.
- Historia del cine global y apreciación cinematográfica.
- Creación narrativa, ortografía y redacción.
- Conocimiento básico en programas para editar audio y video.
- Tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Habilidades

- Autogestión.
- Comunicación oral y capacidad argumentativa.
- Trabajo en equipo.
- Pensamiento crítico.
- Adaptación al cambio.
- Búsqueda y análisis de información.

Actitudes

- Fomento al trabajo colaborativo.
- Conciencia y compromiso con el estudio.
- Reflexión y pensamiento crítico.
- Responsabilidad con los compromisos asumidos.
- Respeto en el diálogo para la convivencia.
- Tolerancia hacia la diversidad cultural, sexual, de ideología y pensamiento.

Primera etapa del proceso de selección.

Viernes 22 de marzo: videoconferencia.

A las 11:00 horas se realizará una videoconferencia para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas. Las personas aspirantes que formen parte del proceso recibirán la información específica oportunamente, vía correo electrónico creado para este proceso.

Del lunes 8 al miércoles 17 de abril: envío de carta de motivos y portafolio de obra audiovisual.

Subir al siguiente formulario: <https://forms.gle/z24pxfgDqsLS3obf8> una carta de motivos que describa las intenciones por las que desea estudiar la licenciatura en cine de la UNAY (mínimo 400 palabras y como máximo 650); y los enlaces de alguna plataforma digital (links a Google drive o plataforma YouTube), que deberán contener una selección de mínimo tres obras audiovisuales y un máximo de cinco obras audiovisuales de lo más representativo del trabajo artístico de la persona aspirante.

Las obras audiovisuales deberán tener buena calidad y resolución de imagen y sonido. Cada obra debe contener la información básica (título, autora (or), año de realización y duración).

Notas:

1. No es necesario ser cineasta profesional para hacer un portafolio audiovisual.
2. Se recibirá un portafolio por aspirante.
3. No se aceptan envíos parciales o divididos en varios envíos.

4. Si algún aspirante no envía el número mínimo (tres obras audiovisuales) de trabajos o la carta de motivos en el tiempo estipulado se dará por entendido que no desea continuar con el proceso de selección y no se le permitirá continuar.
5. La información de los portafolios de todas las personas aspirantes será borrada de nuestros archivos al día siguiente de la publicación de los resultados.

Martes 23 de abril: examen de conocimientos generales.

Se realizará de 16:00 a 18:00 horas mediante una plataforma digital. El examen de conocimientos generales se trata de una serie de preguntas de opción múltiple que evaluará los conocimientos de cultura general, español, razonamiento lógico matemático y conocimiento sobre las artes en general. El examen de conocimientos generales incluye preguntas que una persona egresada de nivel bachillerato debe poder responder sin necesidad de una guía de estudio.

Para poder ingresar a la plataforma digital que se asignará para el examen de conocimientos generales deberá usarse el correo electrónico creado para el proceso de selección, cada ejercicio tiene un tiempo máximo para ser completado, de no enviar a tiempo cada ejercicio, el puntaje será "0" (cero). Se requiere tener acceso a una computadora, tableta o teléfono celular con conexión a internet.

Viernes 26 de abril:

Etapas 1

Examen de conocimientos en historia del cine y apreciación cinematográfica.

16:00 a 17:30 horas en las instalaciones de la Universidad de las Artes de Yucatán. El examen de conocimientos en cine se trata de una serie de preguntas de opción múltiple con las que se evaluarán los conocimientos en historia del cine y apreciación cinematográfica. El nivel de preguntas para el examen de conocimientos debe poder responderse por una persona interesada en el visionado y análisis de producciones audiovisuales (películas de diferentes géneros, cine experimental, cine documental y lenguaje cinematográfico). Se requiere traer al examen: lápiz, borrador, bolígrafo o pluma azul.

Etapas 2

Argumento cinematográfico.

17:30 a 18:00 horas en las instalaciones de la Universidad de las Artes de Yucatán. En una cuartilla como máximo se redactará un argumento cuyo objetivo es escribir sobre la obra audiovisual (cortometraje o largometraje) que les gustaría realizar. Lo anterior con la finalidad de evaluar la capacidad de síntesis, expresión escrita, pensamiento crítico y una muestra de escritura sin el uso de programas con autocorrector (ortografía y redacción). Se requiere traer al examen: lápiz, borrador, bolígrafo o pluma azul.

Sábado 27 de abril: entrevistas individuales.

1. Las citas previamente confirmadas con las personas aspirantes por parte del área se realizarán a partir de las 8:30 horas en las instalaciones de la licenciatura en Cine de la UNAY Antigua Estación de Ferrocarriles,
2. La entrevista tendrá una duración máxima de 20 minutos por aspirante.

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Las personas aspirantes que continúen con el proceso, recibirán un correo donde se les compartirán indicaciones sobre cómo continuará el mismo. Serán seleccionadas para pasar a la siguiente etapa las personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.

Segunda etapa del proceso de selección.

Sábado 18 de mayo: Preguntas y respuestas individuales.

1. Se realizarán de forma presencial en un horario por designar, en las instalaciones de la Universidad de las Artes de Yucatán.
2. Se aplicará un ejercicio de preguntas y respuestas con una duración máxima de 20 minutos por aspirante.



Juntos transformemos
Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO



3. Los horarios individuales se asignarán por el área y serán oportunamente informados a las personas aspirantes.

Notas:

1. En caso de ser seleccionada (o) en la fase a distancia de la convocatoria, la persona aspirante deberá trasladarse para las siguientes fases del proceso de selección a la ciudad de Mérida, Yucatán para continuar el proceso de selección de forma presencial.
2. Es necesario realizar todas las etapas del proceso y cumplir con todos los requisitos. Quien entregue incompleto o falte a cualquiera de ellos, automáticamente queda fuera del proceso.
3. Recomendamos aplicar solamente aquellas personas interesadas en el cine con un enfoque contemporáneo (no tradicional).
4. Serán seleccionadas las 20 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable.
5. Las personas que resulten seleccionadas, posteriormente presentarán la evaluación para determinar su nivel de dominio del idioma inglés. Si ya cuentan con certificación Cambridge nivel C1 pueden exentar la materia mostrando a la Coordinación Académica el documento que lo acredite. Más información al correo cine@unay.edu.mx

LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

Perfil de ingreso

Conocimientos de:

- La técnica de la danza clásica, correspondiente a un cuarto grado formal.
- La actividad dancística actual de su entorno.

Habilidades para:

- Emplear de manera adecuada el lenguaje oral y escrito.
- Lograr una ejecución correcta en la danza clásica, tales como: flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión y rotación de las piernas, salto y coordinación.
- Ejecutar las dificultades técnicas, musicales y expresivas de un cuarto grado formal de danza clásica.

Actitudes de:

- Respeto ante las demás personas.
- Disciplina, compromiso y responsabilidad ante el trabajo personal y colectivo.
- Interés para desenvolverse en la enseñanza de la danza clásica en todos sus niveles.

Documentación complementaria: del martes 19 al jueves 21 de marzo, hasta las 16:00 horas

Subir al siguiente formulario: <https://forms.gle/vRMnuLFPNCVZiaDF7> un archivo en formato .pdf identificado con título “**Documentación Complementaria Danza**”, primer nombre y apellido, como se muestra a continuación: “DocumentaciónComplementariaDanza_DeniaRobles”, los siguientes documentos escaneados con buena resolución:

- Carta motivo
- Semblanza curricular
- Constancia, certificado o diploma avalando estudios en danza clásica.

Al recibir la documentación antes mencionada, se le enviará correo de confirmación. En caso de no recibir la confirmación comunicarse a la Dirección de Danza al correo danza@unay.edu.mx.

Pruebas de selección

Las personas aspirantes deberán presentar dos pruebas en las fechas y horarios establecidos en los lineamientos que emite la presente convocatoria, sin excepciones ni prórrogas.

Primera etapa

Prueba a distancia del miércoles 10 al miércoles 17 de abril hasta las 16:00 horas

1. **Prueba escrita:** enviar un texto tipo ensayo, sobre la danza clásica y su vínculo con la cultura y el arte, dentro de su contexto formativo individual y local. Extensión de dos a tres cuartillas, en formato .pdf.
2. **Dictamen de examen morfofuncional:** dictamen del estudio médico que haga constar que la persona aspirante es apta para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico requiera orden para realizar el examen, solicitarla al correo: danza@unay.edu.mx.
 - El dictamen, entregado en un solo archivo, debe contener:
 - Historia clínica.
 - Electrocardiograma en reposo.
 - Evaluación de composición.
 - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo).
 - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico).
 - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas).
3. **Pruebas prácticas:** enviar los siguientes archivos audiovisuales en una sola carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), identificada con título “Archivo Audiovisual”, primer nombre y apellido, como se muestra a continuación “**ArchivoAudiovisual_DeniaRobles**”.

- a) **Vídeo danza clásica:** grabación realizando ejecución práctica, a partir del vídeo muestra que será enviado junto con la confirmación de haber recibido los documentos solicitados. La grabación deberá contar con las siguientes características: cámara fija, en formato horizontal, que permita apreciar el cuerpo completo y sin edición durante cada ejercicio, así como realizar la toma en un espacio amplio y despejado para permitir la libertad de movimiento. Con buena iluminación y sin estar a contraluz.
- b) **Documento fotográfico:** imágenes con posiciones específicas para valorar las condiciones físicas de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de Aquiles, extensión, rotación de las piernas, etc.). **Todas las imágenes en un solo archivo de PDF.**

Vestimenta requerida para todas las personas aspirantes:

- Mujeres: mallas rosadas, leotardo negro y cabello recogido en un chongo.
- Hombres: mallón negro de lycra, camisa blanca ceñida al cuerpo, cabello recogido con la frente despejada.

Nota: El **lunes 08 de abril** la Coordinación de Danza de la UNAY enviará por correo electrónico las fotografías y vídeo muestra -junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes subirán sus pruebas escritas y prácticas a una carpeta en google drive, teniendo como fecha de entrega del **miércoles 10 al miércoles 17 de abril** hasta las 16:00 horas. La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Segunda etapa

Prueba presencial de técnica clásica: lunes 27 de mayo

Consiste en una clase de nivel intermedio de danza clásica (barra, centro, adagio, allegro y puntas), con la finalidad de evaluar los conocimientos técnicos, a partir de su nivel y aptitudes físicas. La duración de la clase será de dos horas.

Los contenidos a evaluar en la clase de técnica son los siguientes:

Barra y centro

- Pasos básicos como battement tendu, jetté y fondu
- Relevé lent y développé
- Piqué soutenu
- Pirouette y doble pirouette en dehors y en dedans
- Tour chaînés
- Promenade en cou de pied, passé o pierna en l'air
- Tour en arabesque o en attitude

Allegro

- Sautés
- Changement
- Échappé
- Échappé battu
- Glissade assemblé
- Glissade jeté
- Sissonne
- Tour en l'air (varones)

Puntas

- Relevé de dos pies
- Relevé a cou de pied y passé
- Piqués a quinta posición, cou de pied, passé y pierna en l'air

Entrevista personal: martes 28 y miércoles 29 de mayo

La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona. Esta actividad servirá para conocer la opinión, bagaje de conocimiento, apertura para estudiar y colaborar de manera colectiva, y expectativas profesionales de las personas aspirantes.

El día y el horario para cada aspirante serán informados en la publicación de los resultados de la primera etapa.

Finalmente, serán seleccionadas las 18 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. **Publicación de resultados finales en el portal oficial de la UNAY:** <https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/> Más información al correo danza@unay.edu.mx

LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

Perfil de ingreso

Conocimientos de:

- Alguna o varias de las técnicas de danza (clásica, jazz, contemporánea, folclor) y/o trabajo corporal.
- La actividad cultural y dancística de su entorno.

Habilidades para:

- Desarrollar un trabajo creativo.
- Trabajar individualmente y en equipo.
- Manejar sus aptitudes corporales (memoria corporal, movilidad, fuerza, coordinación motriz, musicalidad, agilidad).
- Desenvolverse en una clase técnica de danza contemporánea.
- El manejo oral y escrito de la lengua.

Actitudes de:

- Constancia y disciplina en su desarrollo personal y profesional.
- Vocación para desarrollarse profesionalmente en la danza contemporánea.

Documentación complementaria del martes 19 al jueves 21 de marzo, hasta las 16:00 horas

Subir al siguiente formulario: <https://forms.gle/LBwmaQ8m9bKWxBs46> un archivo en formato .pdf identificado con título “**Documentación Complementaria Danza**”, primer nombre y apellido, como se muestra a continuación: “DocumentaciónComplementariaDanza_DeniaRobles”, los siguientes documentos escaneados con buena resolución:

- Carta motivo
- Semblanza curricular
- Constancia, certificado o diploma avalando estudios en danza contemporánea.

Al recibir la documentación antes mencionada, se le enviará correo de confirmación. En caso de no recibir la confirmación comunicarse a la Dirección de Danza al correo danza@unay.edu.mx.

Pruebas de selección

Las personas aspirantes deberán presentar dos pruebas en las fechas y horarios establecidos en los lineamientos que emite la presente convocatoria, sin excepciones ni prórrogas.

Primera etapa

Prueba a distancia del miércoles 10 al miércoles 17 de abril hasta las 16:00 horas

1. **Prueba escrita:** enviar un texto tipo ensayo, sobre la danza contemporánea y su vínculo con la cultura y el arte, dentro de su contexto formativo individual y local. Extensión de dos a tres cuartillas, en formato .pdf.
2. **Dictamen de examen morfofuncional:** dictamen del estudio médico que haga constar que la persona aspirante es apta para cursar una carrera de cuatro años con jornadas diarias de actividad físico-dancística intensa. En caso de que el médico requiera orden para realizar el examen, solicitarla al correo: danza@unay.edu.mx.
 - El dictamen, entregado en un solo archivo, debe contener:
 - Historia clínica.
 - Electrocardiograma en reposo.
 - Evaluación de composición.
 - Evaluación de composición corporal (porcentaje de grasa y porcentaje de músculo).
 - Prueba de esfuerzo deportiva (mide el nivel de esfuerzo físico).
 - Evaluación ortopédica (evaluación de lesiones articulares, musculares y óseas).
3. **Pruebas prácticas:** enviar los siguientes archivos audiovisuales en una sola carpeta comprimida (.zip, .rar, etc.), identificada con título “Archivo Audiovisual”, primer nombre y apellido, como se muestra a continuación “**ArchivoAudiovisual_DeniaRobles**”.

a) Vídeo técnica contemporánea: Con esta prueba se evaluará la coordinación, la soltura, el control del cuerpo y referentes técnicos, mediante la grabación de un ejercicio de danza contemporánea de creación propia (nivel principiante/intermedio) en el que se presenten elementos básicos de trabajo de piso y centro. Duración del vídeo un minuto y medio.

b) Vídeo interpretación individual: Con esta prueba se evaluará la capacidad expresiva e interpretativa. Cada aspirante enviará el vídeo de un trabajo personal (puede ser ensayado o improvisado) con una duración máxima de un minuto y medio, con un tema y espacio de libre elección. Puede ser con o sin música.

c) Documento fotográfico: Documento con fotografías de posiciones específicas para valorar las condiciones físicas de cada persona aspirante (flexibilidad del pie y del tronco, elasticidad del tendón de , extensión, rotación de las piernas, etc.). **Todas las imágenes en un archivo en PDF.**

Para la evaluación de la prueba práctica cada aspirante deberá enviar una grabación ejecutando una frase de movimiento con técnica de danza contemporánea y una grabación de interpretación individual libre. Ambos vídeos deberán contar con las siguientes características: cámara fija en formato horizontal que permita apreciar el cuerpo completo y sin edición durante cada ejercicio, buena iluminación sin estar a contraluz, así como realizar la toma en un espacio amplio y despejado para permitir la libertad de movimiento.

Vestimenta requerida para todas las personas aspirantes:

Mallas o pants, leotardo o camiseta ceñida al cuerpo y cabello recogido. La ropa deberá ser cómoda, de colores neutros y sin estampados.

Nota: El **lunes 08 de abril** la Coordinación de Danza de la UNAY enviará por correo electrónico las fotografías muestra - junto con las indicaciones pertinentes- a las personas aspirantes, quienes subirán sus pruebas escritas y prácticas a una carpeta en google drive, teniendo como fecha de entrega del **miércoles 10 al miércoles 17 de abril** hasta las 16:00 horas. La calificación mínima aprobatoria para obtener el derecho a la segunda etapa del proceso de selección es 7.0 de 10.

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Segunda etapa

Prueba presencial de técnica contemporánea: lunes 27 de mayo

Consiste en una clase de nivel intermedio de Danza Contemporánea, con la finalidad de evaluar los conocimientos técnicos, a partir de la valoración de su nivel y aptitudes físicas. La duración de la clase será de dos horas.

Entrevista personal: martes 28 y miércoles 29 de mayo

La duración máxima de la entrevista será de 20 minutos por persona. Esta actividad servirá para conocer la opinión, bagaje de conocimientos y expectativas profesionales de las personas aspirantes. Asimismo, confirmar la disposición de cursar asignaturas que requieren del trabajo colaborativo y la práctica constante de ejercicios con base en el contacto físico.

El día y el horario para cada aspirante serán informados en la publicación de los resultados de la primera etapa.

Finalmente, serán seleccionadas las 18 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. **Publicación de resultados finales en el portal oficial de la UNAY:** <https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/> Más información al correo danza@unay.edu.mx

LICENCIATURA EN TEATRO

Perfil de ingreso

Para el ingreso a esta licenciatura debes poseer conocimientos básicos del arte teatral y de cultura general, tener capacidades físicas y aptitudes necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente. También deberás demostrar habilidades expresivas y creativas, fluidez y comprensión en la lectura, así como buena ortografía, redacción y disposición para el trabajo colaborativo.

A continuación, te presentamos a detalle los conocimientos, habilidades y actitudes que serán tomados en cuenta en el proceso de selección.

Conocimientos:

- Conocimientos básicos del arte teatral.
- Conocimientos de cultura general.

Habilidades:

- Mostrar claridad, fluidez y comprensión en la lectura.
- Poseer conocimientos de redacción y ortografía propios del nivel medio superior.
- Contar con las capacidades físicas (fuerza, flexibilidad y resistencia) y aptitudes (coordinación y ritmo) necesarias para desarrollar un entrenamiento corporal y vocal intensivo y permanente.
- Demostrar habilidades creativas y expresivas.

Actitudes:

- Tener el hábito de la lectura.
- Mostrar interés por el Teatro y las artes en general.
- Valorar el arte a través de la apreciación de sus expresiones en distintas áreas.
- Interés por conocerse y valorarse a sí misma(o).
- Ser disciplinada(o), responsable y respetuosa(o).
- Tener disposición para el trabajo colaborativo.
- Manifestar disposición para adquirir una conciencia cívica y ética en beneficio de su vida profesional y comunitaria.
- Mantener una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad.
- Manifestar interés en trabajar sobre y desde la conciencia corporal.

Las pruebas de selección para las y los aspirantes a ingresar a la licenciatura en Teatro, se realizarán del lunes 22 de abril al domingo 19 de mayo de manera presencial. El proceso estará dividido en dos etapas. Con base en las pruebas realizadas durante la primera etapa se determinará quiénes del total de las personas aspirantes continuarán en la segunda etapa, de la cual saldrán las personas admitidas a la licenciatura.

Primera etapa (Del lunes 22 al domingo 28 de abril)

1. Entrevista: Se realizará entre el **lunes 22 y viernes 26 de abril** (de 9:00 a 15:00 horas) y consistirá en una entrevista a cada aspirante en el horario que oportunamente se les dará a conocer vía correo electrónico, realizada por un equipo de especialistas de la universidad de Teatro y que tendrá una duración máxima de 30 minutos. Las personas aspirantes que no viven en Yucatán podrán solicitar la entrevista en las fechas de aplicación de la prueba escrita y de habilidades.
2. Aplicación de la prueba de lenguaje y de conocimientos teatrales y de cultura general: Se realizará el **viernes 26 de abril** de 16:00 a 19:00 horas y consistirá en la aplicación de una prueba escrita.
3. Pruebas de habilidades: Las personas aspirantes serán divididas en cuatro grupos. Las pruebas se realizarán los días **sábado 27 y domingo 28 de abril** (de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas, según corresponda a cada grupo) y consistirán en pruebas de Voz hablada, Voz cantada, Cuerpo, y Actuación. Serán aplicadas por profesores de la licenciatura, con observadores de la línea de formación correspondiente; en cada prueba se emitirá una calificación por persona. Con base en las dinámicas y criterios de evaluación, se determinará quiénes del total de las personas aspirantes continúan en la segunda etapa, de la cual saldrán quienes finalmente ingresen a la licenciatura.

Nota: El calendario de entrevistas, el temario de conocimientos generales y teatrales y los textos para las pruebas de habilidades de voz y de actuación (así como los detalles sobre los horarios y lugares de la primera etapa) les serán compartidos a través de una guía que se les enviará vía correo electrónico, una vez concluida la etapa de recepción de documentos.

Pruebas de habilidades:

- Disposición vocal
- Habilidades musicales
- Disposición corporal
- Actuación

Es necesario la asistencia puntual al 100% de las sesiones programadas, durante las entrevistas en la sede de la licenciatura (Antigua Estación de Ferrocarriles, calle 55 # 435 por 48 y 46, Centro) 15 minutos antes del horario establecido. Para las pruebas de habilidades se requiere ropa de trabajo, es decir, ropa con la que se facilite realizar ejercicio físico (mallas, mallones, licras, pants, leotardos, camisetas), de color neutro (blanco, negro, beige, gris, azul oscuro), sin estampados y tenis. Se recomienda traer una muda de ropa extra, botella de agua y, en su caso, traer el cabello recogido.

Las actividades que se realizan durante la licenciatura demandan tener buena salud, ya que exigen entrenamiento físico y vocal, por lo que, si tuvieran lesiones serias, no sería saludable para las personas interesadas. Por ello es que pedimos se entregue una constancia expedida por un médico del deporte, que certifique la facultad para realizar entrenamiento físico (los componentes del examen morfofuncional están al final de esta convocatoria). Los resultados del examen deberán ser entregados el día de la entrevista o a más tardar el viernes 28 de abril, antes de la aplicación de la prueba de lenguaje y de conocimientos teatrales y de cultura general.

A continuación, se explica en qué consisten las pruebas.

Voz:

Se realizarán diferentes dinámicas, como: ejercicios de calentamiento con enfoque en la relajación, respiración y preparación del aparato fonador; emisión de frases a diferentes distancias; emisión vocal vinculando velocidad de movimiento e intensidad sonora; establecer un diálogo de estímulos sensoriales provocados a través de la emisión vocal. Por último, cada aspirante presentará una escenificación de un texto que se les enviará una vez concluida la entrega de documentos. Para tal efecto, deberá interpretar el texto de memoria, con trazo escénico. Se pide que no utilice objetos y lo realice con ropa de trabajo.

Los criterios de evaluación serán: volumen, articulación, resistencia vocal, creatividad vocal e interpretación de texto.

Habilidades musicales:

El objetivo del examen es hacer un diagnóstico de las habilidades musicales que cada aspirante ha desarrollado en su entorno social y pueden ser herramientas fundamentales en su desarrollo integral como actriz y actor. Consta de dos partes:

Primera parte. Habilidades rítmicas y de coordinación corporal.

Actividad grupal en la que se somete al aspirante a un estímulo musical y se le pide que camine por el espacio siguiendo el ritmo sugerido, repitiendo patrones rítmicos específicos y coordinando unidades de tiempo con piernas, manos y voz.

Para finalizar, se dan unos minutos para que se organicen por parejas y preparen una secuencia coreográfica sencilla y libre, usando alguno de los ejercicios de coordinación realizados.

Segunda Parte. Entonación, potencial técnico-vocal, articulación y proyección escénica.

El grupo se divide en pequeños subgrupos de tres o cuatro del mismo sexo por sus características vocales. Mediante sencillos ejercicios de vocalización se hace un diagnóstico de las habilidades de entonación o afinación y del potencial técnico-vocal por el timbre vocal, respiración y tensión muscular.

Para finalizar, la o el aspirante pasa de manera individual a cantar *a capella* (sin acompañamiento musical) **una canción en español** de libre elección, para hacer diagnóstico de la entonación, articulación y proyección escénica o interpretación.

Los criterios de evaluación son: ritmo, coordinación, entonación, técnica (respiración, aliento y relajación), articulación, proyección.

Disposición corporal

Durante las sesiones se evalúan de manera práctica las habilidades físicas de las personas aspirantes.

Se les aplican ejercicios en los que se aprecia la flexibilidad, resistencia, velocidad y equilibrio y ejercicios de coordinación, memoria, espacialidad, ritmo y musicalidad.

Se observa: complexión, proporción, disposición.

Creatividad: Se les solicita **una coreografía** que deben traer ya preparada a la prueba. Esta tendrá una duración de dos a tres minutos y se realizará con la música que la o el aspirante haya elegido, misma que deberá proporcionar en USB o teléfono celular con cable para conectarlo a bocina. La coreografía no incluirá el uso de objetos, ni vestuario. Valores observados: espacialidad, musicalidad, expresividad.

Actuación

(Entrenamiento actoral)

Ejercicios de equilibrio, flexibilidad, resistencia, manejo de la presencia y energía, conciencia del espacio, coordinación y ritmo. Ejercicios de relación y contacto, memoria de movimiento, creación de secuencias de movimiento.

Actuación

(Presentación de monólogos)

Presentación del ejercicio unipersonal que han preparado para el examen de selección.

Se representará escénicamente, de manera individual y de memoria, **el fragmento de una obra**. Se podrán utilizar elementos de utilería y vestuario. El texto se les enviará una vez concluida la entrega de documentos dentro de la Guía del Proceso de Selección.

Criterios a evaluar:

- Creatividad
- Espontaneidad
- Disposición (Atención, concentración, decisión)
- Capacidades corporales y vocales
- Capacidades interpretativas

Publicación de resultados de la primera etapa en el portal oficial de la UNAY: lunes 13 de mayo

<https://www.unay.edu.mx/unay/licenciatura/convocatoria-admision/>

Las personas que pasan a la segunda etapa recibirán un correo electrónico, donde se les asignarán las tareas a realizar durante la segunda etapa.

Segunda etapa (sábado 18 y domingo 19 de mayo)

Nota:

Componentes de examen morfofuncional:

1. Historia clínica
2. Examen físico
3. Examen ortopédico (búsqueda de lesiones)
4. Electrocardiograma en reposo.
5. Oximetría
6. Prueba de esfuerzo deportiva en cicloergómetro.
7. Examen de composición corporal (% grasa y músculo).
8. Expedición de certificado médico, con diagnóstico de aptitud.

Finalmente, serán seleccionadas las 40 personas aspirantes con mejores calificaciones. El fallo del Comité de Selección será inapelable. Más información: teatro@unay.edu.mx

Mérida, Yucatán, 23 de enero de 2024

Rúbrica

Mtra. Karla Patricia Berrón Cámara
Rectora de la
Universidad de las Artes de Yucatán

ANEXO
GUÍAS PARA LAS DOS ETAPAS DE PROCESO DE SELECCIÓN A LA LICENCIATURA EN ARTES MUSICALES

PRIMERA ETAPA – AUDICIÓN

Las audiciones se realizarán de manera presencial en las instalaciones de Artes Musicales de la UNAY, Antigua Estación de Ferrocarriles (Calle 55 por 46 y 48 No. 435, Centro, Mérida, Yucatán), entre el lunes 22 y viernes 26 de abril de 2024. La fecha exacta para el proceso de selección de cada instrumento se comunicará a través de la coordinación académica en un periodo posterior a la inscripción, por medio de un correo electrónico.

Cada aspirante seleccionará el repertorio de acuerdo con la cantidad de rubros especificados para cada instrumento de acuerdo con las siguientes opciones profesionales:

Repertorio opción Canto (clásico):

1. Una pieza de antología italiana (<https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/f/ff/IMSLP607766-PMLP885124-24.pdf>).
2. Un lied u obra romántica.
3. Una pieza libre.

Repertorio opción Canto (popular):

1. Dos piezas contrastantes de género popular libre.
2. Una pieza folclórica libre.

Para la audición presencial podrán presentarse con su pianista acompañante. En caso de no contar con pianista para la audición, deberán solicitarlo por correo electrónico con fecha límite viernes 19 de abril, anexando las partituras, al siguiente correo electrónico: yohualli.rosas@unay.edu.mx. En caso de presentar con pista de audio, deberán enviarla al mismo correo electrónico antes del viernes 19 de abril (fecha límite). Posterior a las fechas estipuladas no se aceptarán solicitudes de pianistas acompañantes y envío de pistas, por lo que las personas aspirantes tendrán que presentar el programa a capela.

Repertorio opción Piano (clásico):

1. Una obra barroca equivalente a las invenciones a tres voces de J. S. Bach o Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado (tomos I o II) de J. S. Bach (no se aceptarán pequeños preludios o danzas de Anna Magdalena Bach).
2. Primer movimiento con forma *Allegro* de Sonata de una sonata del periodo Clásico (Mozart, Haydn o Beethoven).
3. Una obra de libre elección entre las siguientes opciones:
 - Una obra del periodo Romántico (Brahms, Mendelssohn, Chopin, etc.).
 - Una obra impresionista (Ravel, Debussy, Saint-Saëns).
 - Una obra del siglo XX (Prokófiev, Shostakóvich, Khachaturian, etc.).
 - Un estudio de Czerny (Op. 299 o 740), Clementi, Moszkowsky, Cramer, Chopin o superior.

Para la audición presencial podrán presentarse con su pianista acompañante. En caso de no contar con pianista para la audición, deberán solicitarlo por correo electrónico con fecha límite viernes 19 de abril, anexando las partituras, al siguiente correo electrónico: yohualli.rosas@unay.edu.mx. Posterior a esta fecha no se aceptarán solicitudes de pianistas acompañantes y las personas aspirantes tendrán que presentar el programa a capela.

Repertorio opción Guitarra (clásica):

1. Una obra del Renacimiento o Barroco a escoger de la siguiente lista:
 - Una obra de Luis Milán, John Dowland, Gaspar Sanz.
 - Un movimiento de una suite de Robert de Visée, Giuseppe Antonio Brescianello, Ernst Gottlieb Baron, J. S. Bach, Silvius Leopold Weiss o similar.
2. Una obra del Clásico-Romántico, a escoger de la siguiente lista:
 - Un movimiento de sonata o sonatina de Mauro Giuliani, Ferdinando Carulli, Filippo Gragnani.
 - Una obra de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.

- Un estudio de Fernando Sor, Matteo Carcassi, Johann Kaspar Mertz, Napoleón Coste, Francisco Tárrega o similar.
- 3. Una pieza libre de los siglos XX o XXI, a escoger de la siguiente lista:
 - Un estudio de Leo Brouwer o Heitor Villa-Lobos.
 - Un preludio de Manuel Ponce o Heitor Villa-Lobos.
- 4. Técnica: de las Escalas Diatónicas Mayores y Menores de Andrés Segovia, cuatro escalas (dos mayores con sus respectivas relativas menores) y de los Arpeggios de Mauro Giuliani, Op. 1, o del Cuaderno 2 de A. Carlevaro, cinco arpeggios o tres fórmulas, respectivamente.

Repertorio música popular opción guitarra, piano e instrumento (bajo/contrabajo, batería, saxofón)

1. Dos escalas de libre elección (mayor y menor).
2. Dos piezas contrastantes de libre elección.
3. Ejercicio de lectura a primera vista de cifrado popular.

Repertorio opción instrumento clásico:

Violín

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Kreutzer, Mazas, Fiorillo o similar).
3. Primer movimiento de un concierto Clásico o Romántico.
4. Movimientos contrastantes u obra de acuerdo a los parámetros de las siguientes opciones:
 - Dos movimientos de una sonata o partita del periodo Barroco.
 - Dos movimientos contrastantes de una sonata clásica.
 - Una obra de concierto de los periodos Romántico, Impresionismo o Siglo XX.

Viola

1. Una escala a tres octavas con arpeggios.
2. Un estudio para viola (Kreutzer, Mazas, Blumenstengel, Rode, Sitt).
3. Un movimiento de un concierto para viola del periodo Clásico o dos movimientos contrastantes de una suite para violoncelo solo de J. S. Bach.

Violonchelo

1. Una escala y arpeggio de tres octavas.
2. Un estudio (Dotzauer, Duport o similar).
3. Dos movimientos contrastantes en tiempo de un Concierto de J. Christian Bach, Vivaldi, Goltermann o similar.
4. Una pieza o movimiento de una sonata en contraste con el concierto.
5. Una danza de alguna de las suites para violonchelo solo de J. S. Bach.

Contrabajo

1. Un estudio para contrabajo (Kreutzer, Montanari, Billé o similar).
2. Dos piezas contrastantes en tiempo.
3. Escalas mayores y menores a tres octavas.

Flauta transversal

1. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca.
2. Una obra libre de grado de dificultad equivalente a la *Sonata para flauta* de Francis Poulenc.

Oboe

1. Todas las escalas mayores y menores hasta con tres alteraciones (14 escalas).
2. Dos movimientos (rápido y lento) de algún concierto de Vivaldi.
3. Una pieza a libre selección.

Clarinete

1. Un estudio de libre elección de los 40 Estudios para Clarinete de C. Rose.
2. Un estudio de libre elección de los Estudios de Velocidad: Nivel Intermedio de K. Opperman.
3. Concertino para Clarinete y Orquesta de C. M. Von Weber, o una obra de nivel similar.

Fagot

1. Repertorio de libre elección considerando de dos a tres piezas contrastantes, ya sea en carácter o estilo.
2. Cuatro escalas, dos mayores y dos menores.

Trompeta

1. Elemento técnico: Todas las escalas mayores
2. Estudio Característico núm. 1, J.B. Arban
3. Andante et Allegro, J.G. Ropartz
4. Lectura a primera vista (proporcionado al momento del examen)

Corno

1. Un estudio para corno (Alphonse Máxime, Alphonse Léduc y Kopprasch o similar).
2. Obra de libre elección del periodo Barroco o Clásico.
3. Obra romántica de libre elección.

Trombón

1. Escala de Si bemol mayor a dos octavas: sencilla, arpeggio con inversiones y arpeggio de séptima de dominante con inversiones.
2. Estudios de legato para trombón núm. 2 y núm. 9, M. Bordogni.
3. Marche Symphonique, Alexandre Guilmant
4. Lectura a primera vista (proporcionado al momento del examen)

Tuba

1. Escalas (una mayor y una menor).
2. Una pieza de repertorio libre.
3. Un estudio de libre elección.

Percusiones:

1. Lectura rítmica a primera vista (proporcionada en la prueba)
2. Lectura melódica en instrumento de teclado (proporcionada en la prueba)
3. Rudimento núm. 124, C. Wilcoxon
https://drive.google.com/file/d/1DDsEoONixWdw7pcP5ePOO4renRcLzHYy/view?usp=drive_link
4. Marimba flamenca, A. Gómez
https://drive.google.com/file/d/15STc3bOcnVLJgeqDLKANQvmhM8H7le0w/view?usp=drive_link
5. Preludio BWV 1008, J.S. Bach
https://drive.google.com/file/d/19n1bli5CLicJ86qxPNalFkLD5xvSDCE/view?usp=drive_link

SEGUNDA ETAPA

SEGUNDA ETAPA – LICENCIATURAS COMPOSICIÓN, GUITARRA (CLÁSICA), PIANO (CLÁSICO), INSTRUMENTO (CLÁSICO) Y CANTO (CLÁSICO)

Durante cuatro días se realizarán cuatro pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado-teoría, apreciación y cultura musicales.

1. Diagnóstico individual de lectura y entonación musical
 - 1.1. Entonación
 - 1.1.1. Intervalos (simples)



- 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad) y escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad),
- 1.1.3. Modos Dórico y Mixolidio
- 1.1.4. Tríadas mayores y menores
- 1.1.5. Enlace en modo mayor entonado $I - I^6 - IV - V - I - V^6 - I - IV^{6/4} - I$ (cualquier tono)
- 1.2. Primera vista
 - 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple
 - 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto
 - 1.2.3. Lectura de claves (sol, fa y do en tercera línea)
 - 1.2.4. Breve secuencia melódica atonal
 - 1.2.5. Solfeo medido (claves y ritmo)
 - 1.2.6. Solfeo completo/rítmico-melódico (claves, ritmo, entonación y musicalidad)
- 2. **Examen teórico-auditivo**
 - 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava)
 - 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentátona y hexátona (tonos enteros)
 - 2.3. Identificación de acordes en estado fundamental e inversiones (mayores, menores, disminuidos y aumentados)
 - 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor
 - 2.5. Dictado de ritmo en compás simple
 - 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto
 - 2.7. Identificación de elementos de articulación, dinámica y armonía
 - 2.8. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto)
- 3. **Cuestionario de teoría, cultura y apreciación musical**
 - 3.1. Apreciación musical: audición de fragmentos musicales
 - 3.1.1. Reconocimiento de instrumentos
 - 3.1.2. Reconocimiento de formas musicales
 - 3.1.3. Reconocimiento de los seis periodos artísticos y culturales principales de la música occidental (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Siglo XX)
 - 3.1.4. Reconocimiento de algunos de los géneros de la música popular de los siglos XX y XXI
 - 3.1.5. Reconocimiento de algunas de las obras musicales más importantes de la cultura occidental
 - 3.1.6. Reconocimiento de algunos de los compositores más importantes de la cultura occidental
 - 3.2. Preguntas de cultura musical
 - 3.2.1. Formas musicales
 - 3.2.2. Estilos/Periodos, obras y compositores principales de la historia occidental
 - 3.2.3. Preguntas de teoría general (intervalos, acordes, teoría mensural, análisis musical básico, elaboración de sencillos enlaces armónicos diatónicos, etc.)
 - 3.2.4. Elaboración de un ejercicio de enlaces a cuatro voces de armonía diatónica
 - 3.2.5. Elaboración de un ejercicio de contrapunto a dos voces de quinta especie
 - 3.3. Elaboración de un escrito breve sobre una audición musical (estructura formal de acuerdo con la descripción de motivos y frases, identificación de secciones)
- 4. **Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección**

Entrevista individual donde se platicará sobre los intereses artísticos, trayectoria y prospectos profesionales de la persona sustentante.

SEGUNDA ETAPA - GUITARRA (POPULAR), PIANO (POPULAR), INSTRUMENTO (POPULAR) Y CANTO (POPULAR)

Durante cuatro días se realizarán cuatro pruebas que darán un diagnóstico de los conocimientos y habilidades desarrolladas en la formación previa de las personas aspirantes: solfeo, dictado-teoría y redacción general.

1. Diagnóstico individual de lectura y entonación musical

1.1. Entonación

- 1.1.1. Intervalos (simples y compuestos)
- 1.1.2. Escalas mayores (en cualquier tonalidad)
- 1.1.3. Escalas menores natural, armónica y melódica (en cualquier tonalidad)
- 1.1.4. Tríadas mayores y menores

1.2. Primera vista

- 1.2.1. Lectura de ritmo en compás simple
- 1.2.2. Lectura de ritmo en compás compuesto
- 1.2.3. Lectura de clave de sol
- 1.2.4. Solfeo medido (clave y ritmo)

2. Examen teórico-auditivo

- 2.1. Identificación de intervalos armónicos o melódicos (todos dentro del ámbito de una octava)
- 2.2. Identificación de escalas: mayor, menores (natural, armónica, melódica), modos (dórico, mixolidio), pentáfona
- 2.3. Identificación de acordes (mayores, menores, disminuidos y aumentados)
- 2.4. Identificación de enlaces armónicos en cualquier tonalidad mayor o menor
- 2.5. Dictado de ritmo en compás simple
- 2.6. Dictado de ritmo en compás compuesto
- 2.7. Dictado rítmico-melódico (tono, notas y ritmo dentro de un compás simple o compuesto)

3. Elaboración de ensayo escrito

Se calificará la ortografía, sintaxis, uso correcto de los signos de puntuación y claridad en la presentación de ideas.

4. Entrevista a cargo de la coordinación académica y docentes del proceso de selección

Entrevista individual donde se platicará sobre los intereses artísticos, trayectoria y prospectos profesionales de la persona sustentante.